Supreme™ XL

Intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

CAUTION: Risk of electrical shock — DO NOT OPEN!
CAUTION: To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

WARNING: To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, read the operating guide for further warnings.

Este símbolo tiene el propósito, de alertar al usuario de la presencia de “(voltaje) peligroso” sin aislamiento dentro de la caja del producto y que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de descarga eléctrica.

Este símbolo tiene el propósito de alertar al usario de la presencia de instruccones importantes sobre la operación y mantenimiento en la información que viene con el producto.

PRECAUCION: Riesgo de descarga eléctrica iNO ABRIR!
PRECAUCION: Para disminuír el riesgo de descarga eléctrica, no abra la cubierta. No hay piezas útiles dentro. Deje todo mantenimiento en manos del personal técnico cualificado.

ADVERTENCIA: Para evitar descargas eléctricas o peligro de incendio, no deje expuesto a la lluvia o humedad este aparato Antes de usar este aparato, Iea más advertencias en la guía de operación.

Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l’utilisateur la présence d’une tension dangereuse pouvant être d’amplitude suffisante pour constituer un risque de choc électrique.

Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l’utilisateur qu’il ou qu’elle trouvera d’importantes instructions concernant l’utilisation et l’entretien de l’appareil dans le paragraphe signalé.

ATTENTION: Risques de choc électrique — NE PAS OUVRIR!
ATTENTION: Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l’intérieur aucune pièce pouvant être reparée par l’utilisateur. Confiez l’entretien et la réparation de l’appareil à un réparateur Peavey agréé.

AVERTISSEMENT: Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n’exposez pas cet appareil à la pluie ou à l’humidité. Avant d’utiliser cet appareil, lisez attentivement les avertissements supplémentaires de ce manuel.

Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.

Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.

VORSICHT: Risiko — Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!
VORSICHT: Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung enfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

ACHTUNG: Um einen elektrischen Schlag oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerät nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING: When using electrical products, basic cautions should always be followed, including the following:

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding plug. The wide blade or third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point they exit from the apparatus.
11. Note for UK only: If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows:

    a) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green or colored green and yellow.

    b) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black.

    c) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.
12. Only use attachments/accessories provided by the manufacturer.
13. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
14. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
15. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
16. Never break off the ground pin. Write for our free booklet "Shock Hazard and Grounding." Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
17. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
18. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise-induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time. The U.S. Government's Occupational and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss. Ear plugs or protectors to the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss, if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.

SAVE THESE INSTRUCTIONS!

ENGLISH

Supreme™ XL

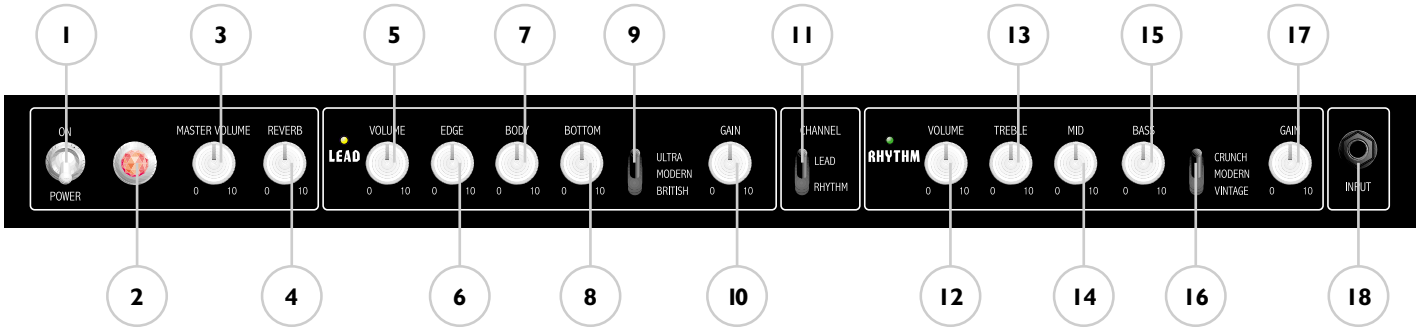
The Supreme™ XL—the next chapter in the ongoing saga of Peavey's TransTube™ technology. Those mad Peavey scientists have once again applied their fiendish skills to creating a monster of an amplifier, capable of reproducing heaps of the hottest tube amp tones—past and present. Stir in the ability to create your own voice and you have a sonic pallet capable of producing anything you can dream. Two fully-independent channels (Rhythm/passive EQ and Lead/active EQ)—from the sparkling clean tones of the "Rhythm" mode, the nearly uncontrollable scream of the "Lead" mode to the extreme flexibility of new TransTube power amp damping and power level switches, the Supreme™ XL is sure to leave you mesmerized every time you plug in. Capable of over 100 Watts of earth shaking power into any standard guitar cabinet, this behemoth can blow the roof off the largest of venues or...with a twist of the master volume and a flip of the 25/50/100 Watt power level switch, keep a crowd in the smallest of bars. Further tonal mayhem can be accomplished with outboard effects via the foot-switchable effects loop. Reverb is also included to put the icing on the cake. We've even thrown in a footswitch and a classic jeweled pilot light so that you will certainly have the tools to break ALL of the rules. The all new Peavey Supreme XL—now you don't have anymore excuses.

You can just hook the Supreme XL up to your favorite cabinet, plug in and go. Or better yet, read through this operating guide and get the most out of your amplifier. Be sure to hook up correctly so you don't damage yourself or your equipment.

Features

- **100 Watts RMS @ 8 Ohms**
- **Two fully independent channels**
- **Bottom, body, and edge along with active EQ on Lead channel**
- **Three-band passive EQ on Rhythm channel**
- **Three-position EQ and gain voicing switches on each channel**
  - **— Lead channel: British, Modern, Ultra**
  - **— Rhythm channel: Vintage, Modern, Crunch**
- **Power level switch for 25 Watts, 50 Watts, or 100 Watts operation**
- **Power amp damping switch (tight, medium, loose)**
- **Foot-switchable effects loop**
- **Digital reverb**
- **Master volume**
- **Two-button footswitch (included)**
- **Classic jeweled pilot light**
- **Chrome-plated brass control knobs**

FRONT PANEL



(1) POWER SWITCH

This heavy-duty, two-way toggle switch applies mains power to the unit. The red POWER STATUS LAMP (2) will illuminate when this switch is in the ON position.

(2) POWER STATUS LAMP

This is no mere indicator—this is the classic jeweled pilot light. It illuminates when mains power is being supplied to the amp and looks really cool at the same time!

(3) MASTER VOLUME

This control sets the overall volume level of the amp. Once the desired balance between both channels in the amplifier has been achieved, the entire output level of the unit can be increased or decreased by rotating this control. Clockwise rotation increases level; counterclockwise rotation decreases level.

(4) REVERB

Controls the overall reverb level.

(5 & 12) VOLUME

These controls set the overall level for each respective channel.

(6) EDGE

This control on the Lead channel, varies the high frequency response of the amplifier. It is an active control (shelving type) and allows 15 dB of boost or cut.

(7) BODY

This control on the Lead channel, varies the mid frequency response of the amplifier. It is an active control (peak/notch type) and allows 15 dB of boost or cut.

(8) BOTTOM

This control on the Lead channel, varies the low frequency response of the amplifier. It is an active control (shelving type) and allows 15 dB of boost or cut.

(9) ULTRA/MODERN/BRITISH

This three-position switch selects between three distinct gain and EQ voicings on the Lead channel.

(10 & 17) GAIN

This control adjusts the input volume level of each respective channel. Rotating this control clockwise will increase the amount of preamp distortion and sustain.

(11) CHANNEL SELECT SWITCH

This switch selects the Rhythm or Lead channels. It must be in the Lead position for normal footswitch operation.

(13) TREBLE

This passive control (Rhythm channel only) regulates the high frequency response.

(14) MID

This passive control (Rhythm channel only) regulates the mid frequency response.

(15) LOW

This passive control (Rhythm channel only) regulates the low frequency response.

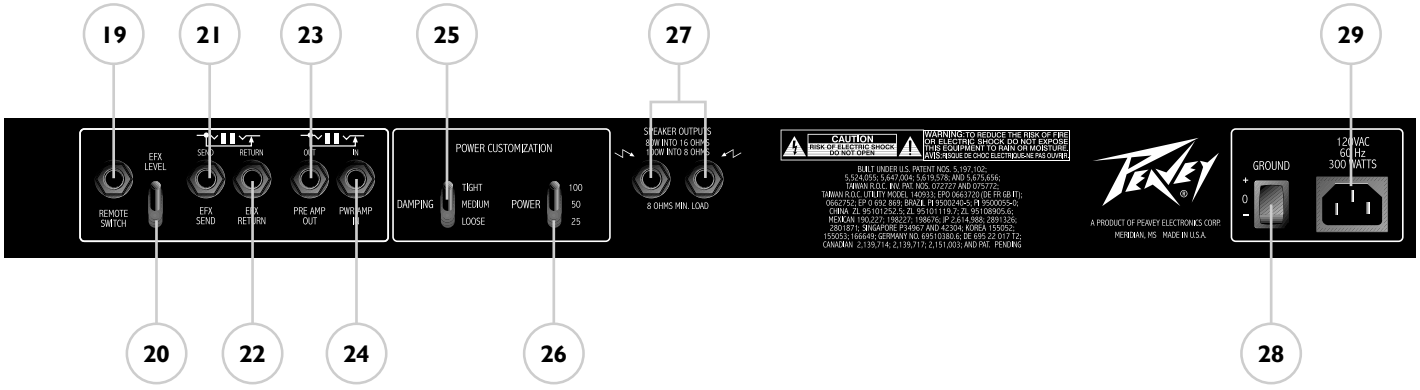
(16) CRUNCH/MODERN/VINTAGE

This three-position switch selects between three distinct EQ voicings on the Rhythm channel.

(18) INPUT

A 1/4" jack is provided to accommodate signals from any standard electric guitar.

REAR PANEL



(19) REMOTE SWITCH

A 1/4" connector is provided for connection of the footswitch. The footswitch cable should be connected before the amp is powered up. See the FOOTSWITCH section of this manual for explanation of footswitch operation.

(20) EFFECTS LEVEL SWITCH

Selects the effects loop operating level: -10 dBV (0.3V RMS) when “Down” and -1.4 dBV (850 mV) when “Up.”

(21) EFFECTS SEND

Output for supplying signals to external low-level effects or signal processing equipment.

(22) EFFECTS RETURN

Input for returning signals from external low-level effects or signal processing equipment.

(23) PREAMP OUT

The preamp out can be used to route the amplified signal from the preamp to a mixing console, tape recorder, etc. Connect the preamp output to line-level inputs of other equipment using a high-quality shielded cable. This patch does not affect operation of the amplifier.

(24) POWER AMP IN

Used to connect line-level signals to the Supreme XL’s power amplifier section. Connect the power amp input to line-level output of other equipment using high-quality shielded cable. This patch disconnects the Supreme XL preamp section from the power amp section.

(25) DAMPING

This three-position switch allows for adjustment of the damping factor of the power amplifier. Damping is the ability of an amplifier to control speaker cone motion after the signal disappears. A higher damping factor (TIGHT) reduces cone vibration more quickly than a lower damping factor (LOOSE). If the Damping switch is changed, the volume level of the amp will also change and may require re-adjustment of the Master Volume (3).

(26) POWER

This three-position switch selects the power output level of the power amplifier. This switch works like the T. Dynamics® control found on other Peavey amplifiers (visit www.peavey.com for more info)which provides for a more pronounced tube power compression simulation at lower settings.

(27) SPEAKER OUTPUTS

These parallel 1/4" mono (TS) jacks are provided for the connection of speaker enclosure(s). Minimum speaker impedance is 8 Ohms. Although you can daisy-chain enclosures, it is preferable to use both 1/4" jacks thereby maintaining proper gain structure as well as ensuring optimum performance.

(28) GROUND POLARITY SWITCH

This three-position rocker switch should normally be placed in the center (o) position. If hum or noise is noticed coming from the speaker enclosure(s), the switch may be placed in the "+" or "-" position to minimize hum and noise. If changing the polarity does not alleviate the problem, consult your authorized Peavey dealer, the Peavey factory, or a qualified service technician.

(29) IEC MAINS CONNECTOR

This is a standard IEC power connector. An AC mains cord having the appropriate AC plug and ratings for the intended operating voltage is included in the carton. The mains cord should be connected to the amplifier before connecting to a suitable AC outlet.

U.S. DOMESTIC AC MAINS CORD

The mains cord supplied with the unit is a heavy-duty, three-conductor type with a conventional 120 VAC plug with ground pin. If the outlet used does not have a ground pin, a suitable grounding adapter should be used, and the third wire should be grounded properly.

Caution: *Never break off the ground pin on any equipment. It is provided for your safety.*

FOOTSWITCH

(30) Select

This rockin' 2-button stereo footswitch is included with every Supreme™ XL. Only what's called for—change channels and engage or defeat the effects loop. This Select button allows for easy, hands-free selection of either the Lead or Rhythm channel. The 14-foot cable gives you plenty of room to maneuver. Connect the 1/4" jack to the Remote Switch (19) and you're ready to stomp. Please make sure to connect this footswitch with the Power Off.

(31) Effects

This one is easy. Stomp on the Effects button and engage or disengage your connected effects devices.

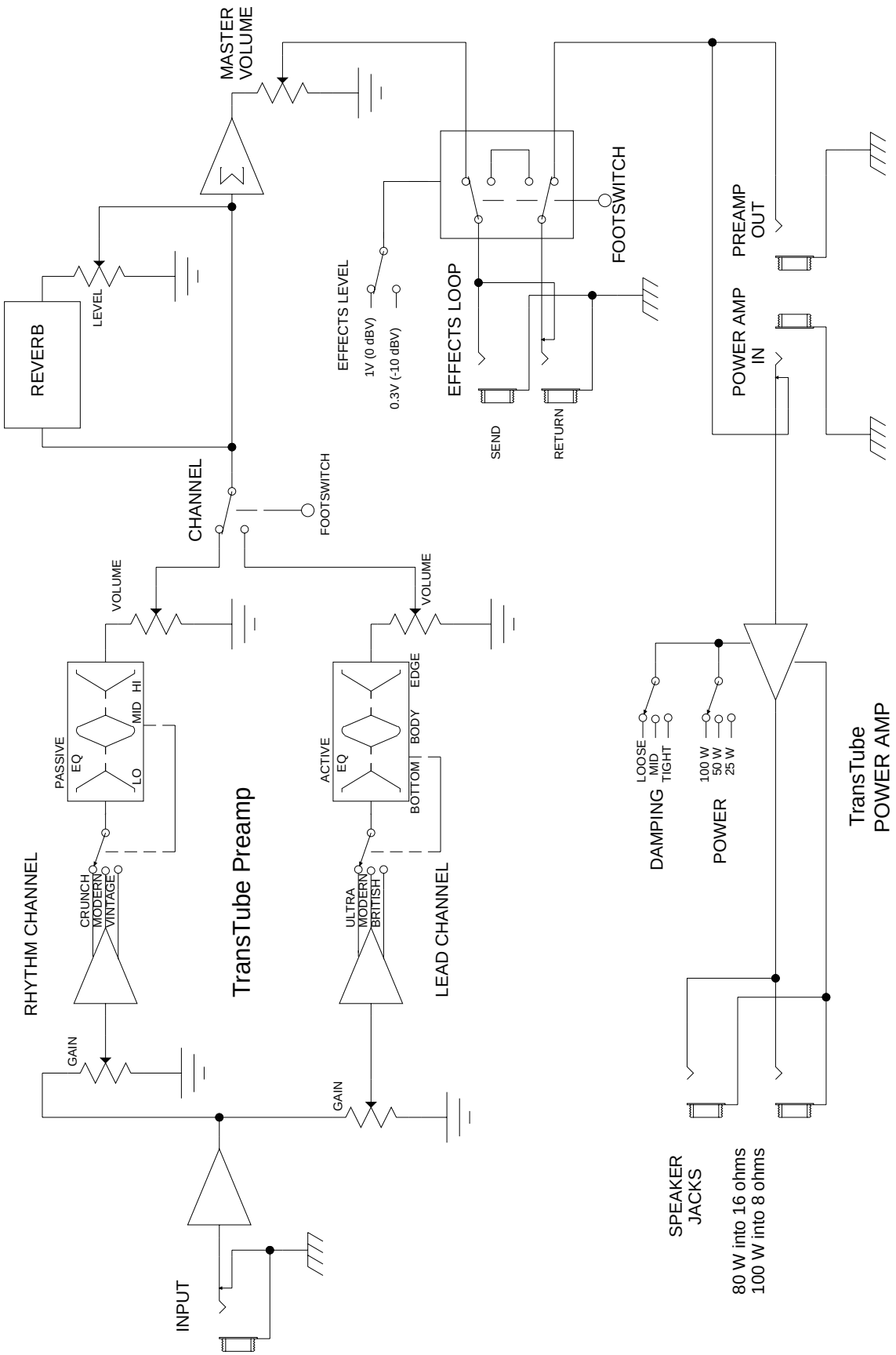
Supreme™ XL
SUGGESTED SETTINGS

X-Man Setting: Damping = Loose; Power = 100 watts; bridge, humbucker; Master Volume and Reverb set as desired

Brown-o-tron: Damping = Medium; Power = 50 watts; humbucker; Master Volume and Reverb set as desired

Left Field: Damping = Tight; Power = 25 watts; neck and middle single-coil; Master Volume and Reverb set as desired

Supreme XL Block Diagram



Supreme™ XL
SPECIFICATIONS

POWER AMPLIFIER SECTION

Rated Power & Load
100 watts RMS into 8 ohms; 80 watts RMS into 16 ohms

Power @ Clipping
80 watts RMS into 16 ohms @ 5% THD; 1 kHz; 120 VAC line

Hum and Noise
Greater than 98 dB below rated power

Power Consumption
Domestic: 300 watts; 60 Hz; 120 VAC
Export: 300 watts; 50/60 Hz; 230–240 Hz

PREAMP SECTION

The following specifications are measured @ 1kHz with the controls preset as follows:
Low and High EQ @ 10; Mid EQ @ 0
Lead Volume @ 5
Bottom EQ @ 10
Body and Edge EQs @ 5
Master Volume @ 10
Reverb @ 0
Nominal Levels are with Gain @ 5; Volume @10
Minimum Levels are with Gain @ 10; Volume @ 10
Damping @ Tight
Power @ 100 watts

Rhythm Channel (Vintage)
Nominal Input Level: -29 dB; 35 mV RMS
Minimum Input Level: -44 dB; 6 mV RMS
Maximum Input Level: -2.5 dB; 750 mV RMS

Rhythm Channel (Crunch)
Nominal Input Level: -46 dB; 5 mV RMS
Minimum Input Level: -60 dB; 1 mV RMS

Lead Channel (Ultra)
Nominal Input Level: -70 dB; 0.3 mV RMS
Minimum Input Level: -83 dB; 0.07 mV RMS

Effects Send
Load Impedance: 1 k ohms or greater
Nominal Output Level:
Effects Level switch: DOWN:
-10 dBV; 300 mV RMS
Effects Level switch: UP
-1.4 dBV; 850 mV RMS

Effects Return
Impedance: High Z; 22 k ohms
Designed Input Level:
Effects Level switch: DOWN:
-10 dBV; 300 mV RMS
Effects Level switch: UP
-1.4 dBV; 850 mV RMS

(Switching jack provides Effects Send to Effects Return when not in use.)

Note: *For proper ventilation, allow 24" clearance from nearest conbustible surface.*

Preamp Output
Load Impedance: 1k ohms or greater
Nominal Output Level: -1.4 dBV; 850 mV RMS

Power Amp Input
Impedance: High Z; 22 k ohms
Designed Input Level: -1.4 dBV; 850 mV RMS
(Switching jack provides Effects Send to Effects Return when not in use.)

System Hum and Noise @ Nominal Input Level
(Clean channel, Modern, 20 Hz–20kHz unweighted)
Greater than 64 dB below rated power

Equalization
Rhythm channel: Low, Mid and High passive EQ with three distinct voicings
Lead channel: Bottom, Body and Edge active EQ with three distinct voicings

Remote Footswitch
2-button footswitch for channel selection and effects loops bypass (included)

Dimensions and Weight
10.875" (276 mm) H x 26.500" (673 mm) W x 11.000" (279 mm) D
40.4 lbs. (18.7 kg)

ESPAÑOL

Supreme™ XL

El Supreme XL; el siguiente capitulo en la saga de tecnológica TransTube™ de Peavey. Los científicos locos de Peavey han aplicado una vez más su capacidad retorcida para crear un monstruo de amplificador, capaz de reproducir los tonos más complejos de amplificadores de bulbos, pasados y presentes. Juega con la habilidad de tener tu propia voz y tener una paleta de sonidos capaz de reproducir tus los sonidos que sueñas. Dos canales completamente independientes (Ritmo/EQ pasivo y Líder/EQ activo) pueden generar desde sonidos cristalinamente claros en el modo “Ritmo”, a gritos incontrolables en el modo “Líder”, además de la flexibilidad de control de damping e interruptores de nivel, el Supreme XL seguramente te dejará asombrado cada vez que lo conectes. Capaz de generar más de 100 Watts de poder para un gabinete de guitarra estándar, este aparato puede volar el techo de los lugares más grandes o... con un cambio en el volumen maestro y un cambio en el interruptor de nivel 25/50/100 Watts, mantener prendido al publico en un pequeño bar. Puedes incrementar aún más tus sonidos con efectos externos por medio del circuito de efectos controlable por pedal. Como gota que derramó el vaso, también hemos incluido reverb. Hemos incluido también una pedalera y luces clásicas para que tengas en tu poder las herramientas para desobedecer TODAS las reglas. El nuevo Supreme XL de Peavey; ahora ya no tienes excusas.

Puedes conectar el Supreme XL a tu gabinete favorito y estás listo para trabajar. O mejor aún, puedes leer esta guía de operación para que conozcas al máximo las posibilidades de tu amplificador. Asegúrate que todas las conexiones sean las correctas para no sufrir daños en tu persona o tu equipo.

Características

- **100 Watts RMS @ 8 Ohmios**

Dos canales completamente independientes

Controles de cuerpo, graves y filo así como EQ activo n canal Líder

EQ pasivo de tres bandas en canal de Ritmo

EQ de tres posiciones e interruptores variables en cada canal

- **Canal Líder: Británico, Moderno, Ultra**
- **Canal Ritmo: Antiguo, Moderno, Crunch**

Interruptor de poder para operación a 25 Watts, 50 Watts o 100 Watts

Interruptor para controlar vibraciones (damping) con tres posiciones (ajustado, medio, suelto)

Circuito de efectos controlable por pedal.

Reverb digital

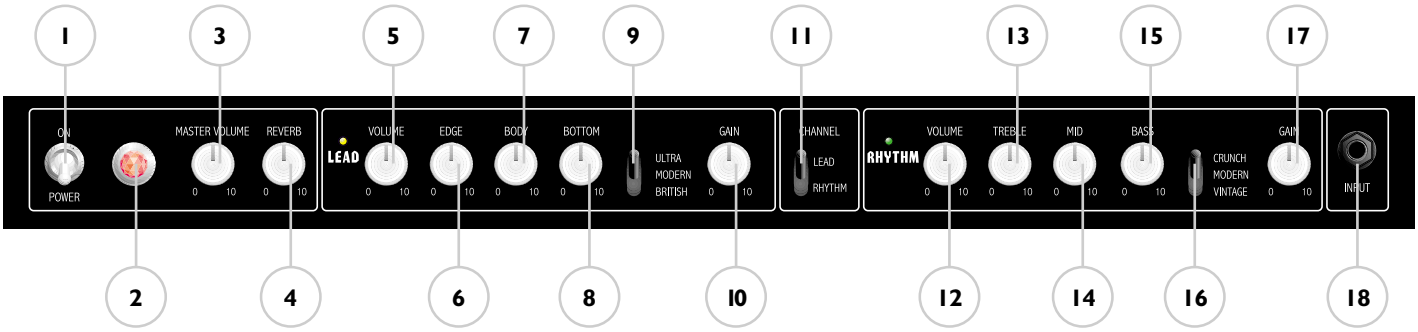
Volumen Maestro

Pedal de dos botones (incluido)

Luz clásica de piloto

Perillas para ajustes de bronce con terminado cromado

PANEL FRONTAL



(1) INTERRUPTOR DE CORRIENTE

Este interruptor de dos posiciones aplica corriente a la unidad. La luz roja de ESTATUS DE CORRIENTE (2) se iluminar cuando el interruptor esté n la posición de encendido (ON).

(2) LUZ DE ESTATUS DE CORRIENTE

No es sólo un indicador, es la clásica luz de piloto. Se ilumina cuando el amplificador recibe corriente y además se ve muy bien.

(3) VOLUMEN MAESTRO

Este control ajusta el volumen general del amplificador. Una vez que el balance deseado entre ambos canales del amplificador se ha conseguido, el nivel de salida de la unidad puede ser incrementado o recortado por medio de la rotación de este control. La rotación en dirección de las manecillas del reloj incrementa el nivel y la rotación en dirección contraria lo reduce.

(4) REVERB

Controla el nivel de reverb.

(5&12) VOLUMEN

Estos controles ajustan el nivel de su respectivo canal.

(6) FILO

Este control en el canal Líder varía la respuesta a las frecuencias agudas del amplificador. Es un control activo (tipo shelving) y permite hasta 15 dB de incremento o recorte.

(7) CUERPO

Este control en el canal Líder varía la respuesta a las frecuencias medias del amplificador. Es un control activo (tipo shelving) y permite hasta 15 dB de incremento o recorte.

(8) GRAVES

Este control en el canal Líder varía la respuesta a las frecuencias graves del amplificador. Es un control activo (tipo shelving) y permite hasta 15 dB de incremento o recorte.

(9) ULTRA, MODERNO, BRITÁNICO

Este selector de tres posiciones selecciona entre tres diferentes opciones de ganancia y EQ en el canal Líder.

(10&17) GANANCIA

Este control ajusta el nivel de volumen de entrada de su respectivo canal. Rotar este control en dirección de las manecillas del reloj incrementará la cantidad de distorsión y sostén en el preamplifcador.

(11) INTERRUPTOR DE SELECCIÓN DE CANAL

Este interruptor selecciona entre los canales Líder y Ritmo. Tiene que estar en la posición Líder para la operación normal del pedal.

(13) TREBLE

Este control pasivo (solamente canal de Ritmo) regula la respuesta a las frecuencias agudas.

(14) MEDIOS

Este control pasivo (solamente canal de Ritmo) regula la respuesta a las frecuencias medias.

(15) GRAVES

Este control pasivo (solamente canal de Ritmo) regula la respuesta a las frecuencias graves.

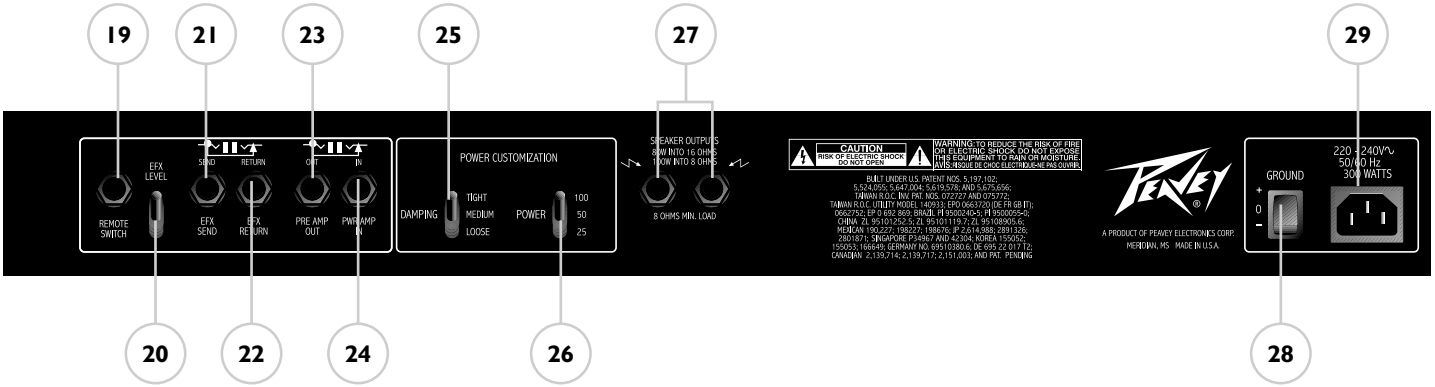
(16) CRUNCH/MODERNO/ANTIGUO

Este interruptor de tres posiciones selecciona entre tres diferentes voces del EQ en el canal de Ritmo.

(18) ENTRADA

Se incluye una entrada de 1/4" para señales de cualquier guitarra eléctrica estándar.

PANEL TRASERO



(19) CONTROL REMOTO

Se incluye un conectador de 1/4" para la conexión del pedal. El cable del pedal debe ser conectado antes que el amplificador sea encendido. Ver la sección de PEDAL en este manual para una explicación de la operación del pedal.

(20) INTERRUPTOR DE NIVEL DE EFECTOS

Selecciona el nivel de operación del circuito de efectos: -10 dBV (0.3 V rms) cuando “abajo” y -1.4 dBV (850 mV) cuando “arriba”.

(21) ENVIO DE EFECTOS

Salida para alimentar procesadores de señal externos de bajo ruido.

(22) RETORNO DE EFECTOS

Entrada para señales que regresan de procesadores externos de bajo ruido.

(23) SALIDA DE PREAMP

La salida de preamp puede ser usada para mandar la señal amplificada del amplificador a una mezcladora, grabadora, etc. Conecta la salida del preamp a entradas de nivel de línea de otros equipos usando un cable aislado de alta calidad. Esta conexión no afecta el funcionamiento del amplificador.

(24) ENTRADA DE AMPLIFICADOR

Se usa para conectar señales de nivel de línea a la sección de amplificación del Supreme XL. Conecta la entrada de amplificador a la salida de nivel de línea de otro equipo usando cables aislados de alta calidad. Esta conexión desconecta la sección del preamp de Supreme XL de la sección de amplificación.

(25) DAMPING

Este interruptor de tres posiciones ajusta el factor damping del amplificador. Damping es la habilidad de un amplificador de controlar el movimiento en el cono del parlante después que desaparece la señal. Un factor de damping elevado (AJUSTADO) reduce la vibración del cono más rápido que un facto de damping menor (SUELTO). Si el interruptor de damping es cambiado, el nivel de volumen del amplificador también cambiará y puede requerir ajustes adicionales del VOLUMEN MAESTRO (3).

(26) PODER

Este selector de tres posiciones nos permite seleccionar el nivel de salida del amplificador. Este selector funciona como el control T Dynamics® que se encuentra en otros amplificadores Peavey (visita www.peavey.com para más información) y que provee una simulación de compresión de bulbos más pronunciada en volúmenes bajos.

(27) SALIDAS DE PARLANTES

Estos conectadores mono paralelos de 1/4" (TS) se incluyen para la conexión de gabinetes de parlantes. La impedancia mínima de parlante es 8 Ohmios. A pesar de poder conectar gabinetes en serie, es preferible usar ambas conexiones de 1/4" para mantener una estructura de ganancia apropiada, así como el mejor rendimiento de los parlantes.

(28) INTERRUPTOR DE POLARIDAD DE TIERRA

Este selector de tres posiciones normalmente debe estar en la posición central (o). Si existe ruido o hum en los parlantes, este interruptor puede ser cambiado a la posición "-" o "+" para minimizar el ruido. Si el cambio de polaridad no soluciona el problema, consulta con tu distribuidor autorizado Peavey, la fabrica de Peavey o un técnico calificado.

(29) CONECTOR DE CABLE DE CORRIENTE IEC

Este es un conectador estándar IEC. El paquete incluye un cable de corriente intencionado para el voltaje de operación de la unidad. El cable de corriente debe ser conectado al amplificador antes de conectarlo a la corriente.

CABLE DE CORRIENTE DOMESTCO EEUU.

El cable de corriente de tres vías que viene incluido con la unidad incluye el conectador estándar de 120 VAC con aguja de tierra. Si la fuente utilizada no cuenta con una entrada para tierra, se debe usar un adaptador con tierra y el cable debe ser aterrizado propiamente.

Cuidado: *Nunca se debe romper o doblar la aguja de tierra de ningún equipo. Esta ha sido proporcionada para tu seguridad.*

FOOTSWITCH

(30) SELECCIÓN

Este pedal estéreo de dos posiciones viene incluid con el Supreme XL. Permite cambiar canales y activar o desactivar el circuito de efectos. El botón de Selección permite la seleccionar fácilmente, sin uso de las manos, entre los canales Líder y Ritmo. El cable de 14 pies te da suficiente espacio para moverte. Conecta el cable de 1/4" al control remoto (19) y estás listo para tocar. Por favor asegúrate de conectar el pedal con la unidad apagada.

(31) EFECTOS

Este es fácil. Pisa el botón de efectos para activar o desactivar los procesadores que tengas conectados.

Supreme™ XL
ESPECIFICACIONES

POWER AMPLIFIER SECTION

Rated Power & Load
100 watts RMS into 8 ohms; 80 watts RMS into 16 ohms

Power @ Clipping
80 watts RMS into 16 ohms @ 5% THD; 1 kHz; 120 VAC line

Hum and Noise
Greater than 98 dB below rated power

Power Consumption
Domestic: 300 watts; 60 Hz; 120 VAC
Export: 300 watts; 50/60 Hz; 230–240 Hz

PREAMP SECTION

The following specifications are measured @ 1kHz with the controls preset as follows:
Low and High EQ @ 10; Mid EQ @ 0
Lead Volume @ 5
Bottom EQ @ 10
Body and Edge EQs @ 5
Master Volume @ 10
Reverb @ 0
Nominal Levels are with Gain @ 5; Volume @10
Minimum Levels are with Gain @ 10; Volume @ 10
Damping @ Tight
Power @ 100 watts

Rhythm Channel (Vintage)
Nominal Input Level: -29 dB; 35 mV RMS
Minimum Input Level: -44 dB; 6 mV RMS
Maximum Input Level: -2.5 dB; 750 mV RMS

Rhythm Channel (Crunch)
Nominal Input Level: -46 dB; 5 mV RMS
Minimum Input Level: -60 dB; 1 mV RMS

Lead Channel (Ultra)
Nominal Input Level: -70 dB; 0.3 mV RMS
Minimum Input Level: -83 dB; 0.07 mV RMS

Effects Send
Load Impedance: 1 k ohms or greater
Nominal Output Level:
Effects Level switch: DOWN:
-10 dBV; 300 mV RMS
Effects Level switch: UP
-1.4 dBV; 850 mV RMS

Effects Return
Impedance: High Z; 22 k ohms
Designed Input Level:
Effects Level switch: DOWN:
-10 dBV; 300 mV RMS
Effects Level switch: UP
-1.4 dBV; 850 mV RMS

(Switching jack provides Effects Send to Effects Return when not in use.)

Note: *For proper ventilation, allow 24" clearance from nearest conbustible surface.*

Preamp Output
Load Impedance: 1k ohms or greater
Nominal Output Level: -1.4 dBV; 850 mV RMS

Power Amp Input
Impedance: High Z; 22 k ohms
Designed Input Level: -1.4 dBV; 850 mV RMS
(Switching jack provides Effects Send to Effects Return when not in use.)

System Hum and Noise @ Nominal Input Level
(Clean channel, Modern, 20 Hz–20kHz unweighted)
Greater than 64 dB below rated power

Equalization
Rhythm channel: Low, Mid and High passive EQ with three distinct voicings
Lead channel: Bottom, Body and Edge active EQ with three distinct voicings

Remote Footswitch
2-button footswitch for channel selection and effects loops bypass (included)

Dimensions and Weight
10.875" (276 mm) H x 26.500" (673 mm) W x 11.000" (279 mm) D
40.4 lbs. (18.7 kg)

DEUTSCH

Supreme™ XL

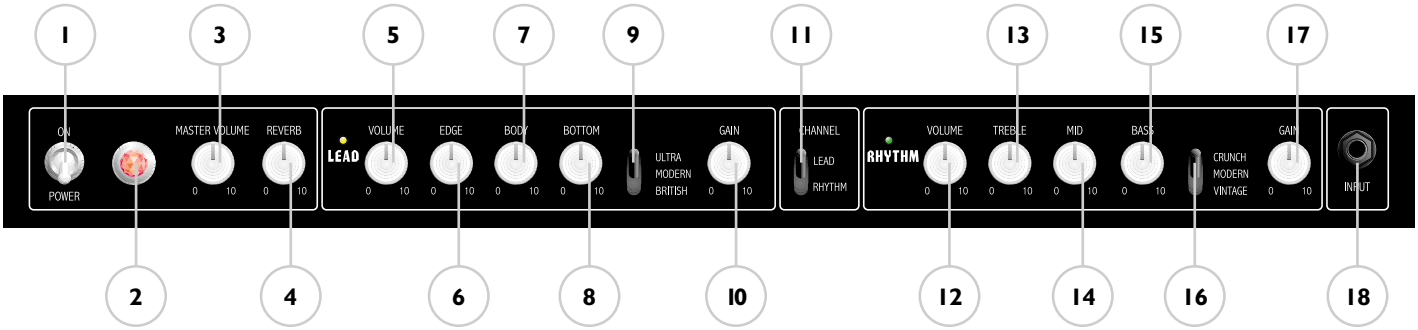
Der Supreme™ XL – ein weiteres Kapitel in der Geschichte der TransTube™-Technologie von Peavey. Die genialen Tüftler von Peavey haben ihren wahnsinnigen Erfindergeist spielen lassen und ein Monster von Verstärker geschaffen, das jede Menge der heißesten Röhrenverstärker-Sounds von Gestern und Heute liefert. Genießen Sie die Möglichkeit, Ihren eigenen Sound zu schaffen, und Ihnen steht eine Klangpalette zur Verfügung, die keine Wünsche offen lässt. Mit zwei vollständig unabhängigen Kanälen (Rhythm/Passive EQ und Lead/Active EQ) – von den brillanten Clean-Sounds des „Rhythm"-Modus über den nahezu unkontrollierbaren Scream des „Lead"-Modus bis hin zur extremen Flexibilität der neuen TransTube-Endstufendämpfung und der Leistungspegelschalter – der Supreme™ XL wird Sie faszinieren, sobald Sie ihn einschalten. Dieser Gigant, der eine umwerfende Leistung von über 100 Watt mit jeder üblichen Gitarrenbox liefert, kann den größten Veranstaltungsraum zum Beben bringen oder – durch Drehen des Master Volume und Umschalten des 25/50/100-Watt-Leistungspegelschalters – die Gäste in der kleinsten Bar fesseln. Über die per Fußschalter regelbare Effektschleife können durch externe Effekte weitere Klangexplosionen erzeugt werden. Als Sahnehäubchen ist eine zusätzliche Reverb-Funktion vorhanden. Selbst ein Fußschalter sowie eine klassische facettierte Kontrollleuchte sind vorhanden, sodass alles da ist, was man braucht, um ALLE Grenzen zu überschreiten. Der brandneue Peavey Supreme XL – jetzt gibt's keine Entschuldigungen mehr.

Einfach den Supreme XL an Ihre Lieblingsbox anschließen, einschalten und los geht's. Wir empfehlen jedoch, sich erst diese Bedienungsanleitung durchzulesen, damit Sie das Beste aus Ihrem Verstärker herausholen können. Achten Sie darauf, dass er korrekt angeschlossen wird, um Personen- oder Sachschäden zu vermeiden.

Merkmale

- **100 Watt RMS an 8 Ohm**
- **Zwei vollständig unabhängige Kanäle**
- **Bottom, Body und Edge sowie aktiver EQ im Lead-Kanal**
- **Passiver 3-Band-EQ am Rhythm-Kanal**
- **EQ mit drei Positionen und Gain-Voicing-Schalter an allen Kanälen**
  - **Lead-Kanal: British, Modern, Ultra**
  - **Rhythm-Kanal: Vintage, Modern, Crunch**
- **Leistungspegelschalter für den Betrieb mit 25, 50 oder 100 Watt**
- **Endstufen-Dämpfungsschalter (Tight, Medium, Loose)**
- **Per Fußschalter bedienbare Effektschleife**
- **Digitaler Reverb**
- **Master Volume**
- **Fußschalter mit zwei Tasten (im Lieferumfang enthalten)**
- **Klassische facettierte Kontrollleuchte**
- **Verchromte Reglerknöpfe aus Messing**

FUNKTIONEN AN DER VORDERSEITE



(1) POWER-SCHALTER (NETZSCHALTER)
Über diesen robusten Wippschalter wird das Gerät mit Netzstrom versorgt. Die rote POWER-STATUS-LAMPE (2) leuchtet auf, wenn dieser Schalter auf ON steht.

(2) POWER-STATUS-LAMPE
Keine banale Anzeige, sondern die klassische facettierte Kontrollleuchte. Sie leuchtet auf, wenn der Verstärker mit Netzstrom versorgt wird und sieht gleichzeitig auch noch ziemlich cool aus!

(3) MASTER VOLUME
Mit diesem Regler wird der Gesamtlautstärkepegel des Verstärkers festgelegt. Ist der gewünschte Abgleich zwischen beiden Kanälen des Verstärkers erzielt, kann der Gesamtausgangspegel des Gerätes durch Drehen dieses Reglers erhöht oder gesenkt werden. Durch Drehen im Uhrzeigersinn wird der Pegel erhöht, durch Drehen im entgegengesetzten Uhrzeigersinn wird er gesenkt.

(4) REVERB
Mit diesem Regler wird der Gesamtpegel des Reverb eingestellt.

(5 + 12) VOLUME
Mit diesen Reglern wird der Gesamtpegel des jeweiligen Kanals festgelegt.

(6) EDGE
Mit diesem Regler wird beim Lead-Kanal das Ansprechen des Verstärkers bei hohen Frequenzen eingestellt. Dieser aktive Klangregler (stufenlos verstellbar) ermöglicht ein Anheben oder Absenken um 15 dB.

(7) BODY
Mit diesem Regler wird beim Lead-Kanal das Ansprechen des Verstärkers bei mittleren Frequenzen eingestellt. Dieser aktive Klangregler (Spitze/Kerbe) ermöglicht ein Anheben oder Absenken um 15 dB.

(8) BOTTOM
Mit diesem Regler wird beim Lead-Kanal das Ansprechen des Verstärkers bei niedrigen Frequenzen eingestellt. Dieser aktive Klangregler (stufenlos verstellbar) ermöglicht ein Anheben oder Absenken um 15 dB.

(11) ULTRA/MODERN/BRITISH

Über die drei Positionen dieses Schalters wählen Sie zwischen den drei unterschiedlichen EQ- und Gain-Voicings im Lead-Kanal aus.

(10 + 17) GAIN

Mit diesem Regler wird die Eingangslautstärke des jeweiligen Kanals eingestellt. Durch Drehen dieses Reglers im Uhrzeigersinn wird der Grad an Verzerrung und Sustain des Vorverstärkers erhöht.

(11) CHANNEL SELECT

Mit diesem Schalter wird der Rhythm- oder Lead-Kanal ausgewählt. Für den normalen Betrieb mit Fußschalter muss er auf Lead stehen.

(13) TREBLE

Mit diesem passiven Regler (nur Rhythm-Kanal) wird das Ansprechen der Höhen verändert.

(14) MID

Mit diesem passiven Regler (nur Rhythm-Kanal) wird das Ansprechen der Mitten verändert.

(15) LOW

Mit diesem passiven Regler (nur Rhythm-Kanal) wird das Ansprechen der Bässe verändert.

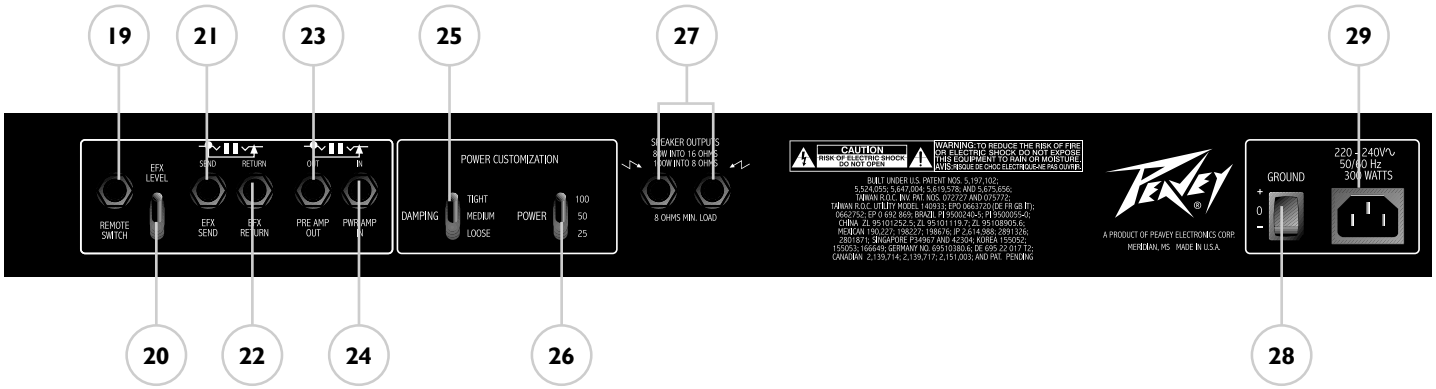
(16) CRUNCH/MODERN/VINTAGE

Über die drei Positionen dieses Schalters wählen Sie zwischen den drei unterschiedlichen EQ-Voicings im Rhythm-Kanal aus.

(18) INPUT

An diese 6,3-mm-Klinke können Signale von jeder üblichen E-Gitarre angeschlossen werden.

REAR PANEL



(19) REMOTE-SCHALTER

Dieser 6,3-mm-Stecker dient zum Anschließen des Fußschalters. Das Fußschalterkabel muss angeschlossen werden, bevor der Verstärker eingeschaltet wird. Erläuterungen zum Betrieb des Fußschalters entnehmen Sie bitte dem Abschnitt FUSSSCHALTER in dieser Anleitung.

(20) EFFECTS-LEVEL-SCHALTER

Hiermit wird der Betriebspegel der Effektschleife ausgewählt: -10 dBV (0,3 V RMS) bei „Down" und -1,4 dBV (850 V RMS) bei „Up".

(21) EFFECTS SEND

Ausgang für die Weiterleitung von Signalen an externe Effekte oder Signalbearbeitungsgeräte mit niedrigem Pegel.

(22) EFFECTS RETURN

Eingang für die Rücksendung von Signalen von externen Effekten oder Signalbearbeitungsgeräten mit niedrigem Pegel.

(23) PREAMP OUT

Der Vorverstärkerausgang kann eingesetzt werden, um das verstärkte Signal vom Vorverstärker an ein Mischpult, ein Tonbandgerät usw. weiterzuleiten. Schließen Sie den Vorverstärkerausgang mit einem hochwertigen geschirmten Kabel an die Line-Pegeleingänge anderer Geräte an. Durch diesen Anschluss wird der Betrieb des Verstärkers nicht beeinflusst.

(24) POWER AMP IN

Hiermit werden Line-Pegelsignale an die Endstufe des Supreme XL angeschlossen. Schließen Sie den Endstufeneingang mit einem hochwertigen geschirmten Kabel an die Line-Pegelausgänge anderer Geräte an. Durch diesen Anschluss wird die Vorverstärkerstufe des Supreme XL von der Endstufe getrennt.

(25) DAMPING

Mit den drei Positionen dieses Schalters kann der Dämpfungsfaktor der Endstufe eingestellt werden. Bei der Dämpfung handelt es sich um die Fähigkeit eines Verstärkers, die Bewegung des Lautsprecherkegels zu regeln, nachdem ein Signal abgeklungen ist. Durch einen höheren Dämpfungsfaktor (TIGHT) wird die Vibration des Kegels rascher verringert als durch einen niedrigeren Dämpfungsfaktor (LOOSE). Wird der Dämpfungsschalter verstellt, verändert sich auch der Lautstärkepegel des Verstärkers, sodass eventuell das Master Volume (3) neu eingestellt werden muss.

(30) POWER

Über die drei Positionen dieses Schalters wird der Leistungsausgangspegel des Verstärkers eingestellt. Dieser Schalter funktioniert ähnlich wie der T. Dynamics®-Regler an anderen Peavey-Verstärkern (weitere Informationen dazu auf unserer Homepage www.peavey.com), der eine deutlichere Simulation der Röhrenkompression bei niedrigeren Einstellungen liefert.

(27) SPEAKER OUTPUTS

Mit diesen parallel geschalteten 6,3-mm-Mono- (TS-) Klinken können eine oder mehrere Lautsprecherboxen angeschlossen werden. Die Mindestimpedanz eines Lautsprechers beträgt 8 Ohm. Boxen können zwar hintereinander geschaltet werden, es wird jedoch empfohlen, die 6,3-mm-Klinken zu verwenden, um eine angemessene Gain-Struktur aufrecht zu erhalten und eine optimale Leistung zu gewährleisten.

(28) ERDUNGSPOLARITÄT-SCHALTER

Dieser Wippschalter mit drei Positionen muss normalerweise auf der mittleren Position (o) stehen. Ist aus der bzw. den Lautsprecherbox(en) ein Brummen oder Rauschen zu hören, kann der Schalter auf die Position „+" oder „-" gestellt werden, um dieses Brummen oder Rauschen zu verringern. Kann das Problem durch Verändern der Polarität nicht behoben werden, wenden Sie sich bitte an Ihren autorisierten Peavey-Händler, das Peavey-Werk oder an einen qualifizierten Kundendiensttechniker.

(29) IEC-NETZSTECKER

Hierbei handelt es sich um einen genormten IEC-Netzstecker. Ein Wechselstrom-Netzkabel mit dem entsprechenden Wechselstromstecker und den entsprechenden Werten für die erforderliche Betriebsspannung liegt bei. Das Netzkabel muss an den Verstärker angeschlossen werden, bevor es an eine geeignete Wechselstromsteckdose angeschlossen wird.

WECHSELSTROM-NETZKABEL FÜR DIE USA

Bei diesem dem Gerät beiliegenden Netzkabel handelt es sich um ein robustes dreiadriges Kabel mit einem herkömmlichen 120 VAC-Stecker mit Erdungsstift. Ist die verwendete Steckdose nicht mit einem Erdungsstift ausgestattet, muss ein geeigneter Erdungsadapter verwendet und die dritte Ader korrekt geerdet werden.

Achtung: *Der Erdungsstift darf in keinem Fall an irgendeinem Gerät entfernt werden. Er ist zu Ihrer Sicherheit vorhanden.*

(30) Select

Dieser Stereo-Fußschalter mit zwei Tasten ist im Lieferumfang jedes Supreme™ XL enthalten. Umschalten nach Wunsch – Wechseln der Kanäle und Aktivieren oder Deaktivieren der Effektschleife. Mit den Wahltasten können ganz einfach ohne einen Handgriff Lead- oder Rhythm-Kanal ausgewählt werden. Das 4,30 m lange Kabel bietet viel Spielraum für Bewegung. Schließen Sie die 6,3-mm-Klinke an den Remote-Schalter (19) an, und es kann losgehen. Der Fußschalter muss bei ausgeschaltetem Gerät angeschlossen werden.

(31) Effects

Ganz einfach auf die Effects-Taste treten und die angeschlossenen Effektgeräte aktivieren oder deaktivieren.

Supreme™ XL
SPEZIFIKATIONEN

POWER AMPLIFIER SECTION

Rated Power & Load
100 watts RMS into 8 ohms; 80 watts RMS into 16 ohms

Power @ Clipping
80 watts RMS into 16 ohms @ 5% THD; 1 kHz; 120 VAC line

Hum and Noise
Greater than 98 dB below rated power

Power Consumption
Domestic: 300 watts; 60 Hz; 120 VAC
Export: 300 watts; 50/60 Hz; 230–240 Hz

PREAMP SECTION

The following specifications are measured @ 1kHz with the controls preset as follows:
Low and High EQ @ 10; Mid EQ @ 0
Lead Volume @ 5
Bottom EQ @ 10
Body and Edge EQs @ 5
Master Volume @ 10
Reverb @ 0
Nominal Levels are with Gain @ 5; Volume @10
Minimum Levels are with Gain @ 10; Volume @ 10
Damping @ Tight
Power @ 100 watts

Rhythm Channel (Vintage)
Nominal Input Level: -29 dB; 35 mV RMS
Minimum Input Level: -44 dB; 6 mV RMS
Maximum Input Level: -2.5 dB; 750 mV RMS

Rhythm Channel (Crunch)
Nominal Input Level: -46 dB; 5 mV RMS
Minimum Input Level: -60 dB; 1 mV RMS

Lead Channel (Ultra)
Nominal Input Level: -70 dB; 0.3 mV RMS
Minimum Input Level: -83 dB; 0.07 mV RMS

Effects Send
Load Impedance: 1 k ohms or greater
Nominal Output Level:
Effects Level switch: DOWN:
-10 dBV; 300 mV RMS
Effects Level switch: UP
-1.4 dBV; 850 mV RMS

Effects Return
Impedance: High Z; 22 k ohms
Designed Input Level:
Effects Level switch: DOWN:
-10 dBV; 300 mV RMS
Effects Level switch: UP
-1.4 dBV; 850 mV RMS

(Switching jack provides Effects Send to Effects Return when not in use.)

Note: *For proper ventilation, allow 24" clearance from nearest conbustible surface.*

Preamp Output
Load Impedance: 1k ohms or greater
Nominal Output Level: -1.4 dBV; 850 mV RMS

Power Amp Input
Impedance: High Z; 22 k ohms
Designed Input Level: -1.4 dBV; 850 mV RMS
(Switching jack provides Effects Send to Effects Return when not in use.)

System Hum and Noise @ Nominal Input Level
(Clean channel, Modern, 20 Hz–20kHz unweighted)
Greater than 64 dB below rated power

Equalization
Rhythm channel: Low, Mid and High passive EQ with three distinct voicings
Lead channel: Bottom, Body and Edge active EQ with three distinct voicings

Remote Footswitch
2-button footswitch for channel selection and effects loops bypass (included)

Dimensions and Weight
10.875" (276 mm) H x 26.500" (673 mm) W x 11.000" (279 mm) D
40.4 lbs. (18.7 kg)

FRANÇAIS

Supreme™ XL

La Supreme™ XL—le dernier chapitre de la désormais illustre série TransTube™ de Peavey. Notre équipe d'ingénieurs a encore récidivée et concue une unité incroyable tant par sa simplicité d'utilisation que par sa polyvalence sonore. Capable d'approcher les sonorités d'amplificateurs à lampes (anciens et modernes) tout en gardant les facilités de l'amplification à transistors, il vous permettra sans doute d'élargir votre jeu grace à l'incroyable palette sonore possible.

D'une puissance de plus de 100 Watts, la Supreme™ XL peut être connectée dans toute enceinte guitare de bonne qualité pour vous donner des performances du plus haut niveau. Alternativement, vous bénéficiez du même grain sonore à des puissances plus modérées grâce au sélécteur de puissance (25/50/100 Watts) pour une plus intime utilisation, ou si vous désirez renouer des liens avec votre entourage!

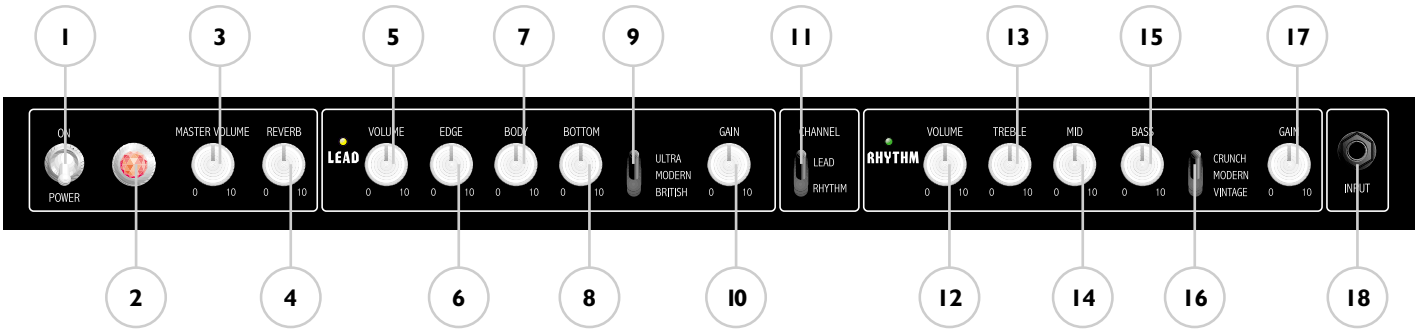
Elle possède également une réverb numérique intégrée, une boucle d'effets contrôlable au pied, un pédalier, une égalisation par canal,...Tout pour profiter pleinement de ces possibilités sonores!

Vous pouvez juste brancher une enceinte à sa sortie, votre guitare a son entrée et jouer!! Mais nous vous conseillons pour profiter pleinement de votre nouvelle unité de lire ce manuel dans son intégralité. Assurez-vous de la validité et de la qualité des connexions à et de votre Supreme™ XL pour ne pas endommager votre matériel ou vous-même!

Caractéristiques

- **100 Watts RMS @ 8 Ohms**
- **Deux canaux indépendants**
- **Egalisation active 3-bandes sur le canal LEAD: Bottom, Body et Edge**
- **Egalisation passive 3-bandes sur le canal Rhythm**
- **Sélecteur 3-positions de tonalité sur chaque canal**
    - **— Canal Lead: British, Modern, Ultra**
    - **— Canal Rhythm: Vintage, Modern, Crunch**
- **Sélecteur de puissance de sortie entre 25 Watts, 50 Watts, ou 100 Watts**
- **Sélecteur d'"amortisement" (Damping switch) à trois positions (tight, medium, loose)**
- **Boucle d'effet contrôlable au pédalier**
- **Processeur numérique pour l'effet de Réverbération**
- **Contrôle de volume général**
- **Pédalier 2-boutons (inclu)**
- **Lampe témoin d'alimentation de type 'Classic'**
- **Boutons chromés**

PANNEAU AVANT



(1) POWER SWITCH

Cet interrupteur 2-positions contrôle l'alimentation électrique pour votre unité. Une lampe de statut (2) s'illumine lorsque l'unité est sous tension.

(2) POWER STATUS LAMP

Cet indicateur s'illumine lorsque votre unité est mise sous tension.

(3) MASTER VOLUME

Ce contrôle permet de régler le niveau de sortie général de votre unité. Un fois que la balance entre les différents volumes des différents canaux vous satisfait, vous pouvez utilisez ce contrôle pour monter ou descendre le niveau général des 2 canaux.

(4) REVERB

Ce contrôle vous permet d'ajuster le niveau d'effet de réverbération dans votre signal.

(5 & 12) VOLUME

Ces contrôles vous permettent de régler le volume de sortie de chaque canal de votre unité.

(6) EDGE

Ce contrôle vous permet de modifier le niveau des fréquences aigues dans votre signal (sur le canal LEAD uniquement). Cette égalisation est dite active (de type escalier) et vous permet une déformation de plus ou moins 15dB sur ces fréquences.

(7) BODY

Ce contrôle vous permet de modifier le niveau des fréquences médiums dans votre signal (sur le canal LEAD uniquement). Cette égalisation est dite active (de type pic/creux) et vous permet une déformation de plus ou moins 15dB sur ces fréquences.

(8) BOTTOM

Ce contrôle vous permet de modifier le niveau des fréquences graves dans votre signal (sur le canal LEAD uniquement). Cette égalisation est dite active (de type escalier) et vous permet une déformation de plus ou moins 15dB sur ces fréquences.

(9) ULTRA/MODERN/BRITISH

Ce sélecteur 3-positions vous permet de choisir entre trois types de sonorité pour le canal LEAD.

(10 & 17) GAIN

Ce contrôle vous permet de déterminer le niveau du signal d'entrée dans le canal correspondant. Tournez ce contrôle horairement pour augmenter le niveau de saturation.

(11) CHANNEL SELECT SWITCH

Ce sélecteur vous permet d'activer le canal Rhythm ou Lead. Il doit être en position Lead pour permettre au pédalier de fonctionner correctement.

(13) TREBLE

Ce contrôle passif vous permet d'ajuster le niveau des fréquences aigues dans votre signal (canal Rhythm uniquement).

(14) MID

Ce contrôle passif vous permet d'ajuster le niveau des fréquences médiums dans votre signal (canal Rhythm uniquement).

(15) LOW

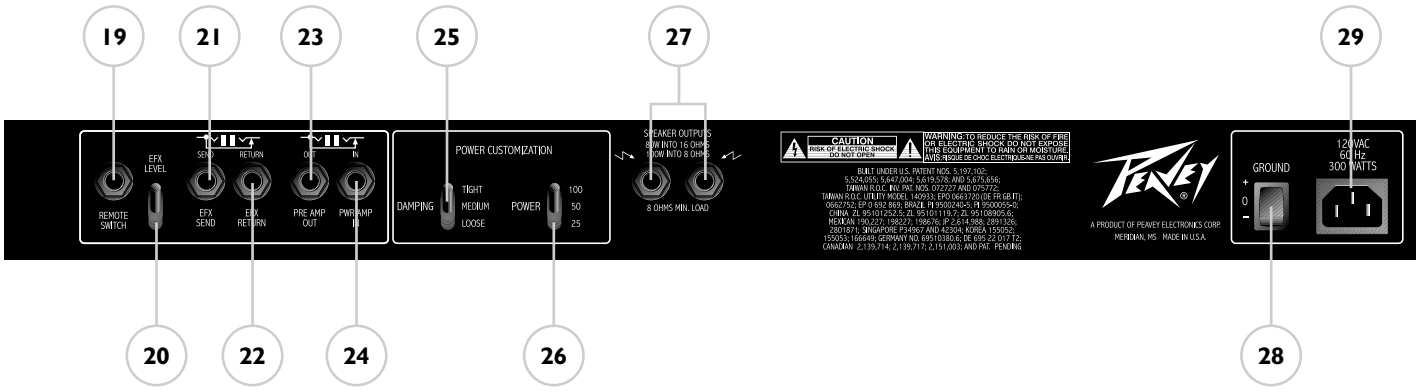
Ce contrôle passif vous permet d'ajuster le niveau des fréquences graves dans votre signal (canal Rhythm uniquement).

(16) CRUNCH/MODERN/VINTAGE

Ce sélecteur 3-positions vous permet de choisir entre trois types de sonorité pour le canal RHYTHM.

(18) INPUT

Ce Jack 1/4" (6,35mm) vous permet de connecter votre instrument à votre unité.



(19) REMOTE SWITCH

Ce Jack 1/4" (6,35mm) vous permet de raccorder le pédalier de contrôle à votre unité. Le pédalier doit être connecté avant la mise sous tension de votre unité. Référez-vous à la section Pédalier de Contrôle plus loin dans ce manuel pour plus d'informations sur ce sujet.

(20) EFFECTS LEVEL SWITCH

Ce sélecteur vous permet d'altérer la sensibilité de la boucle d'effet de votre unité, entre -10 dBV (0.3V rms) en position "basse" et -1.4 dBV (850 mV) en position "haute".

(21) EFFECTS SEND

Cette sortie vous pemet de positionner une unité externe d'effets dans le routage de votre signal. Le signal à cette sortie doit être envoyé à l'entrée de ce processeur externe.

(22) EFFECTS RETURN

Cette entrée vous pemet de positionner une unité externe d'effets dans le routage de votre signal. Elle doit être connectée à la sortie du processeur externe d'effets.

(23) PREAMP OUT

Cette sortie vous permet d'envoyer un signal de niveau ligne à une table de mixage ou d'enregistrement. Utilisez un cable blindé de bonne-qualité pour limiter la perte de qualité de signal. Cette sortie n'affecte pas le fonctionnement de votre unité.

(24) POWER AMP IN

Cette entrée vous permet d'envoyer un signal de niveau ligne à votre étage de puissance. Si utilisée, le préampli de votre unité sera automatiquement déconnecté de l'étage de puissance.

(25) DAMPING

Ce sélecteur 3-positions permet d'ajuster le facteur d'amortissement de l'ampli de puissance. Ce facteur est déterminé par l'aptitude d'un ampli à contrôler les mouvements des hauts parleurs à la fin d'un signal. Un haut facteur d'amortissement (TIGHT) réduit les vibrations des hauts-parleurs plus rapidement qu'un bas facteur d'amortissement (LOOSE). Ce sélecteur à une action comparable aux contrôles de présence et résonnance d'autres produits Peavey, si ceux-ci etaient altérés simultanément. Si la position de ce sélecteur est changée, le volume de votre unité sera modifiée et demandera ré-ajustement.

(19) POWER

Ce sélecteur vous permet de limiter la puissance de sortie de votre étage de puissance. Ceci vous permet d'obtenir des grains de saturations normalement accessible qu'à très haut volume.

(27) SPEAKER OUTPUTS

Ces Jack 1/4" (6,35 mm) mono sont connectés en parallèle et vous permettent de connecter la(es) enceinte(s) à votre unité. L'impédance du système d'enceinte doit être supérieure à 8 ohms. Bien que vous pouvez 'chainer' les enceintes entre-elles, nous vous conseillons de toujours connecter les enceintes à votre Supreme XL directement pour des performances optimales.

(28) GROUND POLARITY SWITCH

Ce sélecteur 3-positions devrait normalement être placé en position centrale (0). Si des bruits parasites ou bourdonnements se font entendre, essayez de les réduire en positionant ce sélécteur sur les poitions + ou -. Si le changement de polarité ne résoud pas le problème, contactez un revendeur ou technicien qualifié Peavey.

(29) IEC MAINS CONNECTOR

Ce connecteur standard IEC vous permet de relier à votre unité à sa source d'alimentation électrique. Un cable de raccord correspondant est fourni. Celui-ci doit être connecté à votre unité avant la mise sous tension.

ATTENTION: *Le cordon fourni est 3-conducteurs. Ne jamais enlever ou ne pas connecter la prise de terre.*

FOOTSWITCH

(30) Select

Ce pédalier 2-boutons est inclu avec votre unité. Il vous permet de changer de canal et d'engager/désengager la boucle d'effets sans avoir à toucher votre unité par elle-même. Le cable de 14' (4,2m) vous donne également une bonne possibilité de positionnement par rapport à votre unité. Connectez votre pédalier à votre unité (connecteur 19) avec celle-ci hors-tension.

(31) Effects

Cet interrupteur vous permet d'activer/désactiver la boucle d'effets de votre unité.

Supreme™ XL
SPECIFICATIONS

POWER AMPLIFIER SECTION

Rated Power & Load
100 watts RMS into 8 ohms; 80 watts RMS into 16 ohms

Power @ Clipping
80 watts RMS into 16 ohms @ 5% THD; 1 kHz; 120 VAC line

Hum and Noise
Greater than 98 dB below rated power

Power Consumption
Domestic: 300 watts; 60 Hz; 120 VAC
Export: 300 watts; 50/60 Hz; 230–240 Hz

PREAMP SECTION

The following specifications are measured @ 1kHz with the controls preset as follows:
Low and High EQ @ 10; Mid EQ @ 0
Lead Volume @ 5
Bottom EQ @ 10
Body and Edge EQs @ 5
Master Volume @ 10
Reverb @ 0
Nominal Levels are with Gain @ 5; Volume @10
Minimum Levels are with Gain @ 10; Volume @ 10
Damping @ Tight
Power @ 100 watts

Rhythm Channel (Vintage)
Nominal Input Level: -29 dB; 35 mV RMS
Minimum Input Level: -44 dB; 6 mV RMS
Maximum Input Level: -2.5 dB; 750 mV RMS

Rhythm Channel (Crunch)
Nominal Input Level: -46 dB; 5 mV RMS
Minimum Input Level: -60 dB; 1 mV RMS

Lead Channel (Ultra)
Nominal Input Level: -70 dB; 0.3 mV RMS
Minimum Input Level: -83 dB; 0.07 mV RMS

Effects Send
Load Impedance: 1 k ohms or greater
Nominal Output Level:
Effects Level switch: DOWN:
-10 dBV; 300 mV RMS
Effects Level switch: UP
-1.4 dBV; 850 mV RMS

Effects Return
Impedance: High Z; 22 k ohms
Designed Input Level:
Effects Level switch: DOWN:
-10 dBV; 300 mV RMS
Effects Level switch: UP
-1.4 dBV; 850 mV RMS

(Switching jack provides Effects Send to Effects Return when not in use.)

Note: *For proper ventilation, allow 24" clearance from nearest conbustible surface.*

Preamp Output
Load Impedance: 1k ohms or greater
Nominal Output Level: -1.4 dBV; 850 mV RMS

Power Amp Input
Impedance: High Z; 22 k ohms
Designed Input Level: -1.4 dBV; 850 mV RMS
(Switching jack provides Effects Send to Effects Return when not in use.)

System Hum and Noise @ Nominal Input Level
(Clean channel, Modern, 20 Hz–20kHz unweighted)
Greater than 64 dB below rated power

Equalization
Rhythm channel: Low, Mid and High passive EQ with three distinct voicings
Lead channel: Bottom, Body and Edge active EQ with three distinct voicings

Remote Footswitch
2-button footswitch for channel selection and effects loops bypass (included)

Dimensions and Weight
10.875" (276 mm) H x 26.500" (673 mm) W x 11.000" (279 mm) D
40.4 lbs. (18.7 kg)

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION LIMITED WARRANTY

Effective Date: July 1, 1998

What This Warranty Covers
Your Peavey Warranty covers defects in material and workmanship in Peavey products purchased and serviced in the U.S.A. and Canada.

What This Warranty Does Not Cover
The Warranty does not cover: (1) damage caused by accident, misuse, abuse, improper installation or operation, rental, product modification or neglect; (2) damage occurring during shipment; (3) damage caused by repair or service performed by persons not authorized by Peavey; (4) products on which the serial number has been altered, defaced or removed; (5) products not purchased from an Authorized Peavey Dealer.

Who This Warranty Protects
This Warranty protects only the original retail purchaser of the product.

How Long This Warranty Lasts
The Warranty begins on the date of purchase by the original retail purchaser. The duration of the Warranty is as follows:

Product Category	Duration
Guitars/Basses, Amplifiers, Pre-Amplifiers, Mixers, Electronic Crossovers and Equalizers	2 years *(+ 3 years)
Drums	2 years *(+ 1 year)
Enclosures	3 years *(+ 2 years)
Digital Effect Devices and Keyboard and MIDI Controllers	1 year *(+ 1 year)
Microphones	2 years
Speaker Components (incl. speakers, baskets, drivers, diaphragm replacement kits and passive crossovers) and all Accessories	1 year
Tubes and Meters	90 days

[*Denotes additional warranty period applicable if optional Warranty Registration Card is completed and returned to Peavey by original retail purchaser within 90 days of purchase.]

What Peavey Will Do
We will repair or replace (at Peavey's discretion) products covered by warranty at no charge for labor or materials. If the product or component must be shipped to Peavey for warranty service, the consumer must pay initial shipping charges. If the repairs are covered by warranty, Peavey will pay the return shipping charges.

How To Get Warranty Service
(1) Take the defective item and your sales receipt or other proof of date of purchase to your Authorized Peavey Dealer or Authorized Peavey Service Center.
OR
(2) Ship the defective item, prepaid, to Peavey Electronics Corporation, International Service Center, 412 Highway 11 & 80 East, Meridian, MS 39301 or Peavey Canada Ltd., 95 Shields Court, Markham, Ontario, Canada L3R 9T5. Include a detailed description of the problem, together with a copy of your sales receipt or other proof of date of purchase as evidence of warranty coverage. Also provide a complete return address.

Limitation of Implied Warranties
ANY IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE LIMITED IN DURATION TO THE LENGTH OF THIS WARRANTY.
Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, so the above limitation may not apply to you.

Exclusions of Damages
PEAVEY'S LIABILITY FOR ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED TO THE REPAIR OR REPLACEMENT OF THE PRODUCT, AT PEAVEY'S OPTION. IF WE ELECT TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT MAY BE A RECONDITIONED UNIT. PEAVEY SHALL NOT BE LIABLE FOR DAMAGES BASED ON INCONVENIENCE, LOSS OF USE, LOST PROFITS, LOST SAVINGS, DAMAGE TO ANY OTHER EQUIPMENT OR OTHER ITEMS AT THE SITE OF USE, OR ANY OTHER DAMAGES WHETHER INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL OR OTHERWISE, EVEN IF PEAVEY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.
Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitation or exclusion may not apply to you.

This Warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state.

If you have any questions about this warranty or service received or if you need assistance in locating an Authorized Service Center, please contact the Peavey International Service Center at (601) 483-5365 / Peavey Canada Ltd. at (905) 475-2578.

Features and specifications subject to change without notice.

Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation • 711 A Street • Meridian • MS • 39301
(601) 483-5365 • FAX (601) 486-1278 • www.peavey.com

80305088

©2003

Printed in the U.S.A. 7/03